

LE MIDAN DES LYCÉENS

- DÉFINIR LA CRITÉRIOLOGIE DE L'ART NAÏF

Dans l'art naïf, on ne voit pas d'évolution diachronique qui aboutisse au Douanier Rousseau, ou qui en parte. S'il y a non-historicité, il convient d'établir une critériologie pour définir ce qui est naïf ou non. En 1h de visite et à travers 10 tableaux, une conférencière énonce les grands critères de cet art hors-norme.

- RENCONTRER DES ARTISTES CONTEMPORAINS

Après leur visite, les élèves disposent d'un temps privilégié avec deux artistes contemporains représentatifs de l'art naïf, brut ou abstrait. Répartis en petits groupes, ils écrivent une question ensuite tirée au sort par l'artiste en question. La réalité pratique et économique du métier d'artiste, son quotidien, ses techniques sur le plan plastique et ses références peuvent être abordés, offrant ainsi aux élèves une appréhension réaliste de cette vocation.

