



PARCOURS SENSORIEL

Le MIDAN crée un nouveau parcours de visite avec expériences tactiles, sonores et parcours d'odeurs, pour inclure ses visiteurs en situation de handicap et proposer une approche plus interactive de ses collections.

La répartition en petits groupes favorise l'échange. Les participants peuvent ainsi exprimer leur ressenti, manipuler, regarder, écouter... à leur rythme et dans des conditions optimales. Le médiateur dispose d'une mallette dans laquelle se trouvent tous les dispositifs perceptifs, qu'il présente progressivement aux participants.

Objectifs :

- Découvrir le musée et ses collections
- Découvrir ses organes percepteurs : yeux, nez, oreille, peau
- Apprendre à utiliser un sens comme moyen d'observation
- Mettre en relation des indices matériels avec une œuvre d'art

Matériel :

- Une mallette renfermant tous les dispositifs
- Echantillons à toucher dans des petits sacs (verre poli, tissu, papier, perles, strass, plume, laine)
- Petites loupes avec des détails de tableaux
- Enceinte avec des enregistrements sonores à écouter
- Boite comportant des échantillons olfactifs

Par le biais des 5 sens, les visiteurs comprennent que les artistes naïfs ont recours aux matériaux inusités, qu'ils peignent des scènes de la vie courante avec des animaux, qu'ils s'intéressent particulièrement à la nature et que leurs œuvres sont très détaillées, tout en ne respectant pas la taille réelle des choses.

Introduction : L'art naïf, un art du cœur et de l'instinct compréhensible et accessible à tous, qui s'adresse à nos cœurs avant tout. Pour le faire comprendre, pourquoi ne pas passer par nos sens ?

- **1/ TOUCHER** les matériaux constituant les œuvres qui sont dans un sac pour ne pas être vus. Le parcours est enrichi par des échantillons des matériaux utilisés par les artistes (verre poli, tissus, papiers, perles, strass), pour comprendre que les artistes de l'art naïf ont recours à des techniques très diversifiées. En complément, des supports invitant à identifier certains animaux phares de l'exposition *Bêtes et Naïfs* sont à toucher. Une fois les matériaux identifiés à l'aveugle par les participants, ceux-ci sont amenés par le médiateur à identifier des œuvres du musée réalisées à partir de ces techniques, où dans lesquelles on retrouve ces motifs.



- **2/ ECOUTER** les bruits des occupants des tableaux pour les retrouver. Un chien aboie, un chat ronronne, la clochette d'un collier est agitée, le trot d'un cheval claque sur le pavé... Les participants doivent retrouver les protagonistes des toiles dans le musée. Ils comprennent ainsi qui sont les protagonistes des toiles naïves.



- **3/ VOIR** Retrouver des parties des œuvres à partir d'images imprimées. Une aile d'oiseau, du sable, une oie ou un ciel bleu... A quels tableaux appartiennent ces morceaux ? Des cartes reproduisant des détails d'œuvres du musée permettent aux participants de partir à leur recherche. Le conférencier les accompagne dans cette quête et leur raconte les histoires des tableaux auxquels ils appartiennent.



- **4/ SENTIR des odeurs et les associer aux tableaux.** Le médiateur propose aux participants d'explorer les senteurs du printemps et de l'hiver, à partir de flacons à odeurs. Ils prennent ainsi conscience de la diversité olfactive de leur environnement et retrouvent des toiles dans lesquelles se baladent les animaux.

